

# Lied bij 1 Kor. 6:9-20

t. René van Loenen  
m. Marijn Slappendel

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It features three systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with four couplets of lyrics and a piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The score includes a repeat sign at the beginning, a key signature change to G major, and various musical notations such as slurs, ties, and dynamics.

1,2,4 Wie zich in Christus' naam ge

Piano

1. mag tem - pel van Gods waar - heid zijn, mag  
rei nigd en ge hei ligd weet, 2. zal nooit een wolf voor scha - pen zijn, geen  
4. zal naas - te voor de min - ste zijn, zal

Uitvoeringsmogelijkheden:

1. Alle coupletten unisono of solo, met de begeleiding van couplet 1.
2. De coupletten naar keuze één- of meerstemmig, met de zetting en begeleiding van couplet 1.
3. Zoals geschreven, met couplet 1 unisono, de overige met hun respectievelijke zettingen en begeleiding.

10

1.

deel van Chris-tus' li - chaam zijn, mag oog of arm of schou - der zijn.  
 ja - ger of be - la - ger zijn, geen las - ter - aar of  
 zus - ter en zal broe - der zijn, zal

10

15

2.

Wie schen - der zijn.

15

*Ad.*

*Ad.*

*Ad.*

20

3. Wie zich in Chris-tus' naam ge - rei - nigd en ge - hei - ligd weet, zal  
 3. Wie zich in Chris-tus' naam ge - rei - nigd en ge - hei - ligd, zal

20

Ped.

25

als het riet zo breek - baar zijn, *a:* breek baar, zal uit - ge - sto - ken han - den zijn, zal

als het riet zo breek - baar zijn, zal uit ge - sto - ken han - - - den, zal  
D.S. al Coda

29

toe - ver - laat en schuil - plaats zijn. Wie  
 toe - ver - laat en schuil - plaats zijn.

33

*poco rit.* her - der en zal hoe - der zijn.  
*a tempo*

33